



Concurso Público para provimento dos cargos efetivos de servidores
do Poder Judiciário do Estado do Acre

ANALISTA JUDICIÁRIO - ARQUITETO

CADERNO DE QUESTÕES

24/03/2024

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico e Matemático	11 a 15
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais do Brasil e do Acre	16 a 20
Noções de Informática	21 a 25
Legislação	26 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 60
Prova de Redação	-

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

O canto da cigarra anuncia a chuva.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

Leia o Texto 1 e responda às questões de 1 a 4.

Texto 1

O ano é 1975, são cinco horas da manhã e meu pai veio me acordar para viajarmos para a praia. A ansiedade por esta viagem impediu que eu tivesse uma boa noite de sono. Viajar para a praia na década de 1970 era uma grande aventura, que começava pelo carro que levava seis pessoas e mais a bagagem. Até hoje não consigo entender como isto era possível – quatro filhos mais pai e mãe dentro de uma Variant.

Nesta época, meu sonho de consumo era ter um kichute, um tênis de beleza duvidosa, que era a sensação de minha geração. Fazíamos as pesquisas da escola em enciclopédias – a *Barsa* e a *Delta Larousse* – e não tínhamos a possibilidade de usar a estratégia Ctrl C/Ctrl V, era tudo copiado na mão mesmo.

Escrevíamos cartas para nos comunicar com os amigos distantes e alguns ainda tinham o hábito de fazer diários. Na faculdade, usávamos o sistema Comut para conseguir um artigo que poderia levar meses para chegar em nossas mãos e a internet ou os primórdios dela era discada.

Se você se identificou com estas lembranças, provavelmente faz parte da Geração *Baby Boomers* (nascidos entre 1946 e 1964) ou da Geração X (1965-1980) que viajava no “chiqueirinho” do Fusca (parte traseira do carro) e não sabia por que os automóveis vinham com cinto de segurança.

Cada época é marcada por determinados acontecimentos culturais, políticos, sociais e econômicos que impactam o contexto de vida, a visão de mundo e a forma de se relacionar das pessoas que nascem e vivem em determinado período. Essa é a ideia que embasa a divisão por grupos geracionais.

Não há um consenso sobre o ano em que começa e termina cada um, mas uma divisão possível para esses grupos é, além dos *Baby Boomers* e da Geração X, a Geração Y ou *Millennials* (1981-1996), a Geração Z (1997-2010) e, ainda, a Geração Alfa, que compreende os nascidos a partir de 2010.

TOURINHO FILHO, Hugo. Conflito de gerações e a arte de ensinar na sociedade contemporânea. Disponível em: <https://jornal.usp.br/artigos/conflito-de-geracoes-e-a-arte-de-ensinar-na-sociedade-contemporanea/>. Acesso em: 9 fev. 2024. [Adaptado].

QUESTÃO 01

O excerto textual se desenvolve em torno do tema:

- (A) nostalgia originada por lembranças do passado.
- (B) viagens de férias em família na década de 1970.
- (C) modelos de carros antigos como Variant e Fusca.
- (D) classificação de gerações por épocas específicas.

QUESTÃO 02

Quanto ao modo de organização, no excerto, predomina a sequência linguística:

- (A) argumentativa.
- (B) narrativa.
- (C) injuntiva.
- (D) dialogal.

QUESTÃO 03

No quinto parágrafo, o pronome demonstrativo “Essa” funciona como mecanismo de coesão:

- (A) sequencial.
- (B) referencial anafórica.
- (C) lexical.
- (D) referencial catafórica.

QUESTÃO 04

No primeiro parágrafo, os Algarismos que fazem referência aos anos citados no trecho em questão (1975 e 1970, respectivamente) funcionam, dentro dos períodos oracionais em que ocorrem, respectivamente, como:

- (A) predicativo do sujeito e adjunto adnominal.
- (B) objeto direto e adjunto adverbial.
- (C) complemento nominal e aposto.
- (D) agente da passiva e objeto indireto.

Leia o Texto 2 e responda às questões de 5 a 8.

Texto 2

Geração TikTok: nova geração não consegue ouvir músicas com mais de 3 minutos

Geração TikTok e a audição ansiosa: o que mudou no mundo da música?

De acordo com as principais plataformas de *streaming* de música (*Amazon Music*, *Deezer* e *Spotify*), a Geração TikTok, ou seja, a Geração Z, considera músicas com mais de 3 minutos muito longas. No geral, as canções com até 2 minutos e 30 segundos são as mais consumidas por esse público.

Esse fenômeno já ganhou um nome, “audição ansiosa”, e está mudando a forma como os artistas produzem suas músicas. Agora, quem não cria uma canção que vai direto ao ponto perde ouvintes nos primeiros segundos — algo que pode parecer muito estranho para o público da época de *Faroeste Caboclo*, *November Rain* e *Stairway to Heaven*.

O motivo dessa preferência por músicas menores parece ser um reflexo das redes sociais, especialmente o TikTok. Há tempos, os conteúdos nas redes sociais são apresentados de forma extremamente rápida.

Por exemplo, o *Twitter* aceita pouco texto, o TikTok aceita vídeos de no máximo 3 minutos, o *WhatsApp* e as plataformas de *streaming* de vídeo e música possuem a opção de reprodução acelerada. Por isso, os tutoriais de 15 minutos do *YouTube* estão perdendo espaço para conteúdo de 15 segundos no TikTok. Como resultado, a Geração Z está mais ansiosa e não tem paciência para apreciar músicas mais longas.

PONTES, Márcio Miranda. *Geração TikTok e a audição ansiosa: o que mudou no mundo da música?* Disponível em:

<https://www.sabra.org.br/site/geracao-tiktok>. Acesso em: 9 fev. 2024. [Adaptado].

QUESTÃO 05

De acordo com suas características estruturais e o conteúdo abordado, a função social e o principal objetivo do texto é:

- (A) ironizar a Geração Z por demonstrar impaciência para ouvir músicas com mais de dois minutos e meio.
- (B) propagar, entre as gerações mais velhas, as principais plataformas de transmissão de música que atuam na Internet.
- (C) informar alterações na produção musical possivelmente decorrentes de tendências refletidas nas redes sociais.
- (D) enaltecer o gosto musical do público ouvinte de músicas lançadas nas décadas de 1960, 1970 e 1980.

QUESTÃO 06

No trecho “O motivo dessa preferência por músicas menores parece ser um reflexo das redes sociais, especialmente o TikTok”, a locução verbal indica que, em relação ao que está afirmando, o enunciador:

- (A) está convicto de sua veracidade.
- (B) emite opinião com teor de descrédito.
- (C) possui descompromisso com a verdade.
- (D) apoia-se em indícios de evidências.

QUESTÃO 07

No último parágrafo, o primeiro período sintático compõe-se da coordenação assindética de orações justapostas e relacionadas, semântica e discursivamente, pelas noções de:

- (A) oposição e quebra de expectativa.
- (B) adição e sequencialidade.
- (C) escolha ou alternância.
- (D) conclusão e consequência.

QUESTÃO 08

No segundo parágrafo, as aspas servem para:

- (A) marcar um discurso direto.
- (B) indicar o emprego de um arcaísmo.
- (C) destacar uma expressão de uso recente na língua.
- (D) fazer a transcrição do trecho de um outro texto.

Leia o Texto 3 e responda às questões de 9 e 10.

Texto 3

ENQUANTO ISSO, NA CASA DO VOVÔ...



Disponível em: <https://i.pinimg.com/564x/a4/20/49/a42049e9a94c1b8b4625d58bb34c7739.jpg>
Acesso em: 9 fev. 2024.

QUESTÃO 09

A quebra de expectativa da charge decorre do fato de:

- (A) um conflito de gerações diferentes poder ser resolvido a partir da troca de conhecimentos técnico-científicos entre representantes dessas gerações.
- (B) o grupo de jovens demonstrar amplo e improvável conhecimento técnico-científico do funcionamento de computadores e internet.
- (C) o idoso demonstrar completa incompreensão do significado dos termos técnicos usados pelos personagens jovens.
- (D) um conflito intergerações ser agravado pelo fato de os jovens usarem linguagem informal e muitas gírias para se dirigir ao idoso.

QUESTÃO 10

Na charge, as palavras exclamativas, no início da fala de cada personagem jovem, são interjeições cujos significados estão associados às seguintes reações:

- (A) admiração e espanto.
- (B) dúvida e apelo.
- (C) animação e satisfação.
- (D) frustração e impaciência.

QUESTÃO 11

Um aparelho de TV custava R\$ 2.280,00. Na Black Friday, seu preço sofreu uma redução de 5% e, uma semana depois, seu preço aumentou em 5%. Qual o valor da TV após a redução e o aumento do seu preço?

- (A) R\$ 2.250,36.
- (B) R\$ 2.274,30.
- (C) R\$ 2.280,00.
- (D) R\$ 2.298,24.

QUESTÃO 12

Um estudante resolveu todos os exercícios de uma lista em cinco dias. No primeiro dia, resolveu a metade dos exercícios. No segundo dia, resolveu a metade dos exercícios restantes. No terceiro dia, resolveu a metade dos exercícios restantes. No quarto dia, resolveu a metade dos exercícios restantes e mais um exercício. No quinto dia, resolveu os três exercícios que faltavam. Se n é o número de exercícios da lista, quanto vale o produto dos algarismos de n ?

- (A) 12.
- (B) 18.
- (C) 24.
- (D) 32.

QUESTÃO 13

Quantos são os anagramas da palavra ACRE nos quais as vogais não estão juntas?

- (A) 12.
- (B) 18.
- (C) 20.
- (D) 21.

QUESTÃO 14

Considere os dois investimentos a seguir:

- I) Um capital de R\$ 1.000 foi aplicado a juros compostos, com taxa de 7% ao ano, durante 3 anos.
- II) Um capital de R\$ 2.000 foi aplicado a juros compostos, com taxa de 5% ao ano, durante 2 anos.

Qual é a diferença entre os juros gerados pela aplicação I e a aplicação II?

- (A) R\$ 0,00.
- (B) R\$ 12,00.
- (C) R\$ 18,00.
- (D) R\$ 20,00.

QUESTÃO 15

Leia a tabela a seguir.

De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o crescimento populacional do Acre, de 1920 a 2010, se deu da seguinte forma:

Ano	População
1920	92.379
1940	79.768
1950	114.755
1960	160.208
1970	218.006
1980	306.893
1991	417.165
2000	557.882
2010	733.559

Censo 2022 – Panorama. Disponível em: https://censo2022.ibge.gov.br/panorama/?utm_source=ibge&utm_medium=home&utm_campaign=portal. Acesso em: 22 fev. 2024.

A população do Acre, de acordo com o censo de 2022, era de 830.018 habitantes. Posto isso, a diferença entre a mediana dos tamanhos populacionais de 1920 a 2022 e a mediana dos tamanhos populacionais de 1920 a 2010, exposta na tabela, é

- (A) 44.443,5.
- (B) 57.798,0.
- (C) 88.887,0.
- (D) 102.241,5.

QUESTÃO 16

Uma das maiores preocupações da Saúde Pública no ano de 2024 é a disseminação da dengue, uma doença cujo vírus é um arbovírus transmitido pela picada da fêmea do mosquito *Aedes aegypti*. Os riscos são muitos e a taxa de letalidade é preocupante, caracterizando-a como uma doença endêmica definida:

- (A) por um aumento no número de casos em várias regiões em relação ao que seria esperado normalmente.
- (B) pela disseminação mundial de uma doença quando um agente infeccioso se espalha ao redor do mundo.
- (C) pela recorrência em uma região, seguindo um padrão relativamente estável que prevalece com base na média histórica de ocorrência.
- (D) por um aumento repentino e inesperado de casos em uma determinada região ou comunidade.

QUESTÃO 17

Os movimentos sociais são grupos de pessoas que se unem com pautas comuns desejando conquistar direitos relacionados a essas pautas. O teórico francês Alain Touraine diz que os movimentos sociais se definem em três princípios: de identidade, de oposição e de totalidade. O Movimento Negro Unificado tem suas raízes na luta histórica contra a escravidão e seus efeitos, sendo marcado pela defesa

- (A) de conquistas no âmbito social, político e econômico e pela luta contra o racismo e suas implicações.
- (B) do direito de acesso à terra e luta contra a propriedade privada e contra o marco temporal.
- (C) do meio ambiente em sua totalidade (água, solo, flora e fauna) e contra o desmatamento e as queimadas provocadas pelo modelo de sociedade.
- (D) de conquistas pelo direito ao trabalho e ao lazer, contra as alterações e as perdas provocadas pela ação de políticas neoliberais.

QUESTÃO 18

O Brasil possui 520 parques eólicos, com 13 gigawatts de capacidade instalada. A maior parte desses parques estão no Nordeste. Considerando suas características, sabe-se que tais estruturas:

- (A) podem ser construídas com maior rapidez próximas às regiões de consumo resultando em economia no custo e tem o uso de gás natural como alternativa menos poluente.
- (B) são limpas e renováveis, não poluentes, podendo ainda ser usadas em áreas isoladas da rede de eletricidade, além de ter mínima necessidade de manutenção.
- (C) são flexíveis em relação ao conjunto de fontes que podem ser utilizadas na sua geração embora causem impactos ambientais.
- (D) possuem baixo custo de instalação e diminuem a emissão de gases embora provoquem impactos relativos tanto ao desaparecimento de espécies da fauna quanto ao barulho das turbinas.

QUESTÃO 19

Leia o texto a seguir.

“Se descesse do céu um anjo e dissesse que a minha morte ajudaria a salvar a Amazônia, morreria de bom grado. Mas a história tem nos mostrado que não são atos públicos numerosos e concorridos que vão salvar a Amazônia. Por isso, eu quero viver”.

Disponível em: <<https://www.brasilefato.com.br/2023/12/22/dor-e-legado-revolucionario-morte-de-chico-mendes-completa-35-anos>>. Acesso em: 09 fev. 2024.

O texto mencionado é atribuído ao líder ambientalista Chico Mendes, assassinado em 1988. Uma das lutas do Chico Mendes foi em defesa

- (A) da liberdade de culto e religião, bem como pelo fim da escravidão colonial no Brasil.
- (B) da Terra Indígena Vale do Javari e contra o avanço do garimpo, do narcotráfico e do agronegócio.
- (C) dos povos originários, contra o marco temporal para demarcação das terras indígenas no Brasil.
- (D) dos povos da floresta, dos seringais e da criação de reservas para extrativistas e indígenas.

QUESTÃO 20

Leia a charge a seguir.



Disponível em: <<https://brainly.com.br/tafe/42048252>>. Acesso em: 13 fev. 2024.

A popularização da internet alterou completamente a vida social, os relacionamentos e as diferentes formas de comunicação entre as pessoas. A charge apresenta o impacto da internet na vida dos indivíduos, inclusive em relação:

- (A) à virtualização exagerada das relações humanas, alterando antigas práticas de sociabilidade entre crianças.
- (B) ao aumento da depressão entre crianças e jovens ocasionado pelo uso exacerbado das redes sociais.
- (C) à necessidade de exposição entre os jovens numa sociedade de espetáculo.
- (D) à perda de privacidade no mundo virtual e aos riscos ocasionados pelo fenômeno do *stalker*.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

No sistema operacional Windows 10, é possível encontrar as funcionalidades de atalhos (no teclado) para manipular arquivos e funções dentro de diferentes softwares. Para abrir uma nova aba dentro do navegador Google Chrome (versão português), é usado o atalho:

- (A) Ctrl + C
- (B) Ctrl + X
- (C) Ctrl + T
- (D) Ctrl + V

QUESTÃO 22

É possível encontrar diferentes tipos de softwares e aplicativos nos Sistemas Operacionais (SO). No SO Windows, é possível encontrar softwares associados às categorias de busca na web e desenho, a saber:

- (A) Navegador – Paint.
- (B) Sistema Operacional – Debian.
- (C) Navegador – Microsoft Edge.
- (D) Leitor de Texto – Microsoft Windows.

QUESTÃO 23

Um “cliente de correio eletrônico/*e-mail*” é um programa que permite enviar, receber e personalizar mensagens de correio eletrônico. São considerados clientes de e-mail os programas:

- (A) Outlook Express, Thunderbird e Filezilla.
- (B) Thunderbird, Outlook Express e Eudora.
- (C) Microsoft Outlook, Fedora e Outlook Express.
- (D) Netbeans, Evolution e Thunderbird.

QUESTÃO 24

Existem diferentes tipos de aplicações utilizadas para manipulação de arquivos, as mais comuns são as consideradas “software livre” e “software proprietário”. No caso de software livre, o “LibreOffice Impress” é uma ferramenta que permite manusear o seguinte tipo:

- (A) planilhas eletrônicas.
- (B) documentos de texto.
- (C) bancos de dados.
- (D) apresentação de slides.

QUESTÃO 25

No Windows, a extensão dos arquivos permite que o sistema trate cada um deles de forma diferente. As três extensões que representam arquivos do tipo: texto, imagem e planilha de dados são, respectivamente:

- (A) CSV, GIF, JPG.
- (B) GIF, JPG, PNG.
- (C) TXT, JPG, XLSX.
- (D) DOCX, PNG, JPG.

RASCUNHO

QUESTÃO 26

De acordo com a regras éticas do serviço público, é vedado ao servidor público:

- (A) abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público.
- (B) facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito devem ser monitorados e fiscalizados.
- (C) participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções.
- (D) prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.

QUESTÃO 27

De acordo com a Lei nº 9.784/99, é legitimado como interessado no processo administrativo:

- (A) pessoas físicas ou jurídicas que o terminem como titulares de direitos ou interesses individuais.
- (B) organizações que, por terem iniciado o processo, têm direitos que possam ser afetados pela decisão.
- (C) organizações e associações representativas, no tocante a direitos e interesses coletivos.
- (D) pessoas ou as associações de fato constituídas quanto a direitos ou interesses difusos.

RASCUNHO**QUESTÃO 28**

De acordo com a Lei nº 12.527/2011 (Lei de Acesso à Informação), o Interessado informado do extravio da informação solicitada, poderá

- (A) requerer à autoridade competente a imediata abertura de sindicância para apurar o desaparecimento da respectiva documentação e o responsável pela guarda da informação extraviada deverá, no prazo de 10 (dez) dias, justificar o fato e indicar testemunhas que comprovem sua alegação.
- (B) requerer à autoridade competente a imediata abertura de inquérito policial para apurar o desaparecimento da respectiva documentação e o responsável pela guarda da informação extraviada deverá, no prazo de 15 dias, justificar o fato e indicar testemunhas que comprovem sua alegação.
- (C) ingressar judicialmente com o pedido de informações, via Habeas Data para apurar o desaparecimento da respectiva documentação e o responsável pela guarda da informação extraviada deverá, no prazo de 10 dias, justificar o fato e indicar testemunhas que comprovem sua alegação.
- (D) ingressar judicialmente com o pedido de informações, via Mandado de Segurança para apurar o desaparecimento da respectiva documentação e o responsável pela guarda da informação extraviada deverá, no prazo de 15 dias, justificar o fato e indicar testemunhas que comprovem sua alegação.

QUESTÃO 29

De acordo com o Decreto nº 7.724/2012, as informações classificadas como documentos de guarda permanente que forem objeto de desclassificação serão encaminhadas:

- (A) ao Museu Nacional.
- (B) à Câmara dos Deputados.
- (C) ao Arquivo Nacional.
- (D) à Biblioteca Nacional.

QUESTÃO 30

De acordo com o Decreto nº 930/2019, o agente público somente poderá ser responsabilizado por suas decisões ou opiniões técnicas se:

- (A) agir com imprudência, negligência ou imperícia ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (B) agir ou se omitir com dolo, direto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (C) agir ou se omitir com dolo, direto ou eventual, ou cometer erro sutil, no desempenho de suas funções.
- (D) agir com imprudência, negligência ou imperícia, ou cometer erro sutil, no desempenho de suas funções.

QUESTÃO 31

Translação é o movimento realizado pela Terra em torno do Sol. Já a rotação consiste no movimento empreendido pelo planeta em torno do seu próprio eixo. A duração de cada giro da Terra em torno de si mesma é de aproximadamente 24 horas, tal movimento é responsável pelo:

- (A) aumento das marés.
- (B) movimento aparente do Sol.
- (C) surgimento do horário de verão.
- (D) aparecimento das estações do ano.

QUESTÃO 32

Existe um instrumento cartográfico que representa os percursos aparentes do Sol na abóbada celeste ao longo do dia em diferentes épocas do ano, ele nos oferece várias informações aplicáveis à elaboração de projetos de arquitetura eficientes do ponto de vista ambiental, sendo concebido individualmente para cada região do globo, de acordo com suas particularidades. Esse instrumento é:

- (A) a carta solar.
- (B) o azimute solar.
- (C) o mapa climático.
- (D) a carta topográfica.

QUESTÃO 33

Leia o texto a seguir.

Os sistemas passivos de ventilação baseiam-se em diferenças de pressão para mover o ar fresco através dos edifícios. As diferenças de pressão podem ser causadas pelo vento ou por diferenças de temperatura e configuram dois tipos principais de ventilação passiva: a ventilação cruzada e a ventilação por efeito chaminé. Pelo chamado efeito chaminé, o ar mais frio, mais denso, exerce pressão positiva; o ar mais quente, por tornar-se menos denso, exerce baixa pressão e tende a subir, criando correntes de convecção. A qualidade do projeto dos sistemas passivos de ventilação está intimamente ligada ao projeto dos espaços internos, ao tamanho e à colocação das aberturas.

Disponível em: <<https://www.mme.gov.br/projeteee/estrategia/ventilacao-natural/>>. Acesso em: 14 fev. 2024. [Adaptado].

O arquiteto brasileiro Lelé (1932-2014) é reconhecido por empregar elementos que proporcionam um eficiente resfriamento das edificações, promovendo o chamado “efeito chaminé”, além de assumirem um papel compositivo importante em suas volumetrias. Tais elementos são conhecidos como

- (A) leds.
- (B) decks.
- (C) sheds.
- (D) shafts.

QUESTÃO 34

O conhecimento sobre o desempenho térmico de materiais é fundamental para especificar adequadamente o tipo de vedação de um projeto e isso influencia enormemente no desempenho térmico e no futuro consumo energético da edificação. Existe uma grandeza que mede o quanto de calor passa da face mais quente para a mais fria, determinando, assim, o nível de isolamento térmico do elemento construtivo. Essa grandeza é a

- (A) Transmitância Térmica.
- (B) Capacidade Térmica.
- (C) Absortância Solar.
- (D) Iluminância.

QUESTÃO 35

A NBR 9050 estabelece critérios e parâmetros técnicos a serem observados no projeto, na construção, na instalação e na adaptação de edificações quanto às condições de acessibilidade. No que toca ao deslocamento em linha reta de uma pessoa em cadeiras de rodas, indica-se que a dimensão de referência a ser adotada deve ser de

- (A) 120 cm.
- (B) 100 cm.
- (C) 90 cm.
- (D) 80 cm.

QUESTÃO 36

A NBR 9050 define alarmes como equipamentos ou dispositivos capazes de alertar situações de emergência por estímulos visuais, táteis e sonoros. Quando trata da sua aplicação em banheiros, ela indica que devem ser instalados próximo à bacia, no boxe do chuveiro e próximo à banheira para acionamento por uma pessoa sentada; ou, em caso de queda nos sanitários, banheiros e vestiários acessíveis. Ela recomenda, ainda, a instalação de dispositivos adicionais em posições estratégicas, tais como lavatórios e portas. Para essa instalação dos alarmes de emergência em sanitários, deve ser observada uma altura de quantos cm em relação ao piso?

- (A) 40 cm.
- (B) 60 cm.
- (C) 80 cm.
- (D) 120 cm.

QUESTÃO 37

Rota acessível é um trajeto contínuo, desobstruído e sinalizado que conecta os ambientes externos e internos de espaços e edificações, e que pode ser utilizado de forma autônoma e segura por todas as pessoas. A rota acessível interna incorpora corredores, pisos, rampas, escadas, elevadores e outros elementos da circulação. No caso das rampas, a NBR 9050 estabelece que, nas edificações existentes, quando a construção de rampas nas larguras ideais ou a adaptação da largura das existentes for impraticável, as rampas podem ser executadas com largura mínima de

- (A) 150 cm.
- (B) 120 cm.
- (C) 90 cm.
- (D) 80 cm.

QUESTÃO 38

O corrimão é um elemento que serve para aumentar a segurança de quem utiliza diferentes rampas e escadas. De acordo com a NBR 9050, que trata dos parâmetros de acessibilidade, a utilização de corrimão intermediário é indicada para casos em que a largura das escadas ou rampas for

- (A) igual ou superior a 1,20 m.
- (B) igual ou superior a 1,60 m.
- (C) igual ou superior a 2,00 m.
- (D) igual ou superior a 2,40 m.

QUESTÃO 39

Em relação à defesa do patrimônio cultural material no contexto brasileiro, o Decreto Lei nº. 25 é o principal documento de referência, pois traz definições fundamentais e cria o órgão federal de preservação. Dentre tais definições, destaca-se o tombamento, que pode ser entendido como a classificação de um bem de interesse patrimonial em uma ou mais categorias culturais legalmente previstas, por meio da inscrição nos chamados Livros de Tombo:

- (A) Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; Livro do Tombo Histórico; Livro do Tombo das Belas Artes e Livro do Tombo das Artes Aplicadas.
- (B) Livro do Tombo da Arte Arqueológica; Livro do Tombo da Arte Ameríndia; Livro do Tombo da Arte Popular e Quilombola; Livro do Tombo da Arte Histórica.
- (C) Livro do Tombo Histórico e Geográfico; Livro do Tombo Histórico e Simbólico; Livro do Tombo da Arte Erudita; Livro do Tombo da Arte Utilitária.
- (D) Livro do Tombo da Arte Indígena; Livro do Tombo da Arte Barroca; Livro do Tombo da Arte Monumental; Livro do Tombo da Arte Folclórica.

QUESTÃO 40

O Artigo 216 da Constituição Brasileira de 1988 trouxe uma definição de “patrimônio cultural brasileiro” abrangente, se comparada às legislações vigentes até então, porque seu texto passa a englobar

- (A) bens de natureza material, como monumentos, conjuntos urbanos, artefatos arqueológicos, obras de arte, entre outros, cuja excepcionalidade seja reconhecida pela sociedade brasileira.
- (B) bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- (C) bens de natureza imaterial, que englobam o conjunto das práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas difundidos pelas populações formadoras da sociedade brasileira.
- (D) bens de natureza material e imaterial identificados a partir da colonização brasileira, dos quais se destaquem a originalidade e a singularidade que caracterizam os agentes culturais estabelecidos pela sociedade brasileira.

QUESTÃO 41

Nos termos do § 1º do Artigo 216 da Constituição Brasileira de 1988, o tombamento não é o único instrumento de promoção e proteção ao patrimônio cultural, sendo outros também aplicáveis, a saber:

- (A) estatutos, restauro, conservação e anastilose.
- (B) inventários, registro, desapropriação e vigilância.
- (C) acautelamentos, usucapião, legislação e garantia.
- (D) documentos, mapeamentos, identificação e salvaguarda.

QUESTÃO 42

A restauração como uma disciplina autônoma emerge no século XIX motivada, dentre outros fatores, pelo avanço da urbanização da Europa Ocidental e consequentes mudanças nos tecidos urbanos preexistentes. Nesse contexto, surgem inicialmente duas concepções que podem ser definidas como: “Restauro estilístico”, em que o interesse maior das intervenções era restituir uma unidade estilística à obra, que não precisava, necessariamente, ter existido antes; e o “Restauro romântico”, que, por outro lado, pregava um respeito profundo ao monumento, cultuava a ruína e defendia a não intervenção nas edificações. Os restauradores que formularam tais concepções foram, respectivamente:

- (A) Viollet-le-Duc e Riegl.
- (B) John Ruskin e Giovanni.
- (C) Viollet-le-Duc e John Ruskin.
- (D) Camillo Boito e Cesare Brandi.

QUESTÃO 43

À luz da NBR 6492, qual é o documento preliminar que caracteriza o empreendimento ou o projeto objeto de estudo e que contém o levantamento das informações necessárias, incluindo a relação dos setores que o compõem, suas ligações, necessidades de área, características gerais e requisitos especiais, posturas municipais, códigos e normas pertinentes?

- (A) Estudo Preliminar.
- (B) Estudo de Viabilidade.
- (C) Programa de Necessidades.
- (D) Estudo de Impacto de Vizinhança.

QUESTÃO 44

A Documentação como construído ("as built") é uma etapa de projeto arquitetônico definida pela NBR 6492 como

- (A) a última revisão do projeto executivo, em que a representação gráfica constante no projeto da edificação está condizente com a obra acabada, ou seja, todas as alterações realizadas durante a obra devem estar devidamente registradas neste documento.
- (B) a coleta de dados e informações técnicas sobre terreno ou gleba, vizinhança, legislação incidente e condições ambientais locais que auxiliam na elaboração e desenvolvimento dos projetos.
- (C) a concepção inicial do projeto arquitetônico, no qual se especificam funções, usos, formas e dimensões para os ambientes, bem como elementos construtivos e componentes principais do projeto.
- (D) a planilha com a identificação e a quantificação das áreas construídas, livres e permeáveis, e com as respectivas dimensões, descrição dos fluxos, acessos principais e distribuição e integração das atividades previstas no programa de necessidades.

QUESTÃO 45

A NBR 6492, em sua versão mais recente, estabelece que os documentos que compõem os projetos de arquitetura e urbanismo devem estar registrados em papéis com resistência e durabilidade apropriadas. Ela indica ainda que devem ser utilizados os formatos de papel da série A: formato A0 como máximo e A4 como mínimo. Considerando-se as dimensões das folhas indicadas em mm e na posição retrato, temos respectivamente as seguintes medidas (largura x altura):

- (A) 594 x 841 mm / 420 x 297 mm.
- (B) 594 x 841 mm / 210 x 297 mm.
- (C) 841 x 1189 mm / 210 x 297 mm.
- (D) 841 x 1189 mm / 420 x 297 mm.

QUESTÃO 46

O teorema de Tales é um teorema da geometria. Ele afirma que, num plano, a interseção de retas paralelas por retas transversais forma segmentos proporcionais. Tal teorema pode ser aplicado no desenho à mão com instrumentos convencionais, para dividir um segmento de reta em partes iguais. No caso do desenho assistido pelo computador, o AutoCad oferece uma função semelhante, que também permite ao desenhista dividir um segmento de reta em partes iguais. Para tal deve-se selecionar o comando

- (A) fillet.
- (B) divide.
- (C) offset.
- (D) measure.

QUESTÃO 47

Dependendo do tipo de geometria que se deseja trabalhar no AutoCad, utilizar uma polyline acaba sendo mais prático do que criar um conjunto muito grande de linhas. Há um comando que permite que sejam criadas polylines diretamente a partir de áreas fechadas, obtidas através da união de linhas e, ou arcos, como interiores de ambientes ou formatos de mobiliários em planta, por exemplo. Após acionado, basta clicar no interior que deseja transformar em polyline e apertar enter que a referida linha fechada aparece. Que comando é esse?

- (A) Join.
- (B) Align.
- (C) Polyline.
- (D) Boundary.

QUESTÃO 48

A luz é o aspecto fundamental em qualquer projeto de iluminação. Quando a luz é artificial, é preciso nos atentarmos a uma característica fundamental: todas elas possuem e dizem respeito a quão quente ou fria a luz branca emitida por uma lâmpada é. Tal característica é a

- (A) iluminância, expressa em lux (lx).
- (B) temperatura de cor, expressa em Kelvin (K).
- (C) intensidade luminosa, expressa em candela (cd).
- (D) eficiência luminosa, expressa em lumens por Watt (lm/W).

QUESTÃO 49

O software SketchUp é comumente empregado para criação de modelos tridimensionais de edificações e objetos de design, o espaço 3D do Sketchup é identificado pelos eixos de desenho, em três linhas coloridas, perpendiculares entre si que formam o ponto de origem. Esses eixos são úteis para proporcionar um senso de direção no espaço tridimensional, pois, à medida que criamos linhas paralelas a eles, elas vão assumindo as cores dos eixos, até sua forma final. Em relação aos eixos, essas cores são:

- (A) eixo “x” azul / eixo “y” verde / eixo “z” vermelho.
- (B) eixo “x” verde / eixo “y” vermelho / eixo “z” azul.
- (C) eixo “x” vermelho / eixo “y” verde / eixo “z” azul.
- (D) eixo “x” vermelho / eixo “y” azul / eixo “z” verde.

QUESTÃO 50

Leia o texto a seguir.

A subestrutura é a divisão inferior de uma edificação (suas fundações), construída parcial ou completamente abaixo da superfície do solo. Sua função primária é sustentar e ancorar a superestrutura, além de transmitir suas cargas para o solo com segurança. O terreno e o contexto de uma edificação influenciam o tipo de subestrutura selecionada. Em linhas gerais elas podem ser classificadas em fundações superficiais ou fundações profundas.

CHING, Francis D. K. Sistemas Estruturais Ilustrados: padrões, sistemas e projeto. Porto Alegre: Bookman, 2015, p. 22. [Adaptado].

São exemplos de fundações profundas:

- (A) Rádiers e estacas.
- (B) Tubulões e estacas.
- (C) Estacas e sapatas corridas.
- (D) Sapatas e muros de arrimo.

QUESTÃO 51

As coberturas, como os pisos, são sistemas de componentes horizontais. Entretanto, enquanto os pisos fornecem plataformas planas, as coberturas, na maioria das vezes, são geradas por diferentes planos inclinados que se interseccionam formando cumeeiras, rincões ou espigões. Quando duas superfícies de coberturas inclinadas se interseccionam formando ângulos internos, por meio dos quais a água da chuva é escoada, temos a formação

- (A) de um oitão.
- (B) de um caibro.
- (C) de um rincão.
- (D) de um espigão.

QUESTÃO 52

Segundo o “Manual de elaboração de projetos do Programa Monumenta” (IPHAN, 2005), o projeto de intervenção no patrimônio edificado é o conjunto de elementos necessários e suficientes para execução das ações destinadas a prolongar o tempo de vida de uma determinada construção. O nível de intervenção deve ser definido em função do estado de conservação do bem e precisa seguir três etapas fundamentais, a saber: a identificação e o conhecimento do bem, o diagnóstico e

- (A) a documentação como construído “as built”.
- (B) a proposta de intervenção.
- (C) o estudo de impacto de vizinhança.
- (D) o prognóstico.

QUESTÃO 53

O Estatuto da Cidade estabelece que o Plano Diretor, por meio da “Outorga onerosa do direito de construir”, poderá fixar áreas nas quais o direito de construir poderá ser exercido acima do coeficiente de aproveitamento básico adotado, mediante contrapartida a ser prestada pelo beneficiário. Nesse sentido, cabe recuperar que o significado de “coeficiente de aproveitamento” na referida legislação é

- (A) a relação entre a área edificável e a área do terreno.
- (B) a relação entre a área construída e a cobertura da edificação.
- (C) a soma das dimensões do primeiro pavimento e os excessos dos demais.
- (D) a porcentagem do terreno que pode ser ocupada pela projeção da edificação.

QUESTÃO 54

A usucapião especial de imóvel urbano pode ser definida como uma forma originária de aquisição de imóvel que tem como objetivo atingir a função social da propriedade. O Estatuto da Cidade estabelece parâmetros para sua aplicação: no quesito temporal, deve ser fruto de uma posse pacífica por cinco anos, ininterruptamente; quanto ao uso, deve ser exclusivamente para moradia e, quanto à área construída, deve ser de até

- (A) 500 m².
- (B) 450 m².
- (C) 350 m².
- (D) 250 m².

QUESTÃO 55

A taxa de ocupação é um índice fundamental a ser considerado no processo de elaboração de um projeto de arquitetura em terreno urbano. A partir de seu entendimento, se um terreno de 300m² possuir uma taxa de ocupação de 50% significa que a área implantada no terreno, incluindo-se as eventuais projeções de elementos superiores, deverá ser de no máximo

- (A) 50 m².
- (B) 60 m².
- (C) 150 m².
- (D) 300 m².

QUESTÃO 56

De acordo com a NBR 8196, que trata do emprego de escalas em desenho técnico, a escolha da escala depende da complexidade do objeto ou elemento a ser representado e da finalidade da representação. Em seu texto, ela estabelece parâmetros para as escalas de redução e de ampliação e define a “escala natural” como a

- (A) escala de 1:1.
- (B) escala de 1:10.
- (C) escala de 1:50.
- (D) escala de 1:100.

QUESTÃO 57

Uma edificação cujo limite é definido por um retângulo de 8,0 x 15,0 m, ao ter sua planta representada na escala de 1:50, terá a seguinte medida em cm:

- (A) 4,0 x 7,5.
- (B) 8,0 x 15,0.
- (C) 13,0 x 20,0.
- (D) 16,0 x 30,0.

RASCUNHO**QUESTÃO 58**

A NBR 12693, em sua versão mais recente (2021), indica que os extintores de incêndio são equipamentos utilizados como primeira linha de ataque contra incêndio de tamanho limitado, sendo necessários mesmo que o local esteja equipado com chuveiros automáticos, hidrantes, mangueiras ou outro sistema fixo de proteção. Seu texto apresenta uma diferenciação entre dois tipos de extintores: o extintor portátil e o extintor sobrerrodas. No caso do extintor portátil, como seu transporte é manual, a norma estabelece que sua massa total seja de até

- (A) 5 kg.
- (B) 10 Kg.
- (C) 20 kg.
- (D) 40 kg.

QUESTÃO 59

A Constituição Federal, em seu Art. 23, estabelece que proteger “os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural, os monumentos, as paisagens naturais notáveis e os sítios arqueológicos” é uma competência comum de quais entes federados?

- (A) Dos Estados e do Distrito Federal.
- (B) Da União, dos Estados e do Distrito Federal.
- (C) Dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.
- (D) Da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.

QUESTÃO 60

Dentre os parâmetros antropométricos definidos pela NBR 9050, vale destacar os que se relacionam à manobra das cadeiras de rodas sem deslocamento, que são fundamentais para o projeto de ambientes adequados aos cadeirantes. Nessa seção fica estabelecido que, para uma rotação de 360°, um cadeirante percorre um círculo de diâmetro igual a

- (A) 90 cm.
- (B) 120 cm.
- (C) 150 cm.
- (D) 180 cm.

REDAÇÃO**Instruções**

Você deve desenvolver um dos gêneros oferecidos nas propostas de construção textual. O tema é único para os dois gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. O texto deve ser redigido em prosa. A fuga do tema ou cópia da coletânea anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases. Quando for necessário, a transcrição deve estar a serviço do seu texto. Independentemente do gênero escolhido, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

Tema:**O DIREITO À LIBERDADE DE EXPRESSÃO NA SOCIEDADE BRASILEIRA**

Coletânea

Texto 1**Liberdade de expressão e a livre manifestação do pensamento****Constituição Federal**

"Art. 5º (...)

IV - é livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato; (...)

IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença;

X - são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito a indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação; (...)

Art. 220. A manifestação do pensamento, a criação, a expressão e a informação, sob qualquer forma, processo ou veículo não sofrerão qualquer restrição, observado o disposto nesta Constituição."

Disponível em: <<https://www.tjdf.tjus.br/consultas/jurisprudencia/>>. Acesso em: fev. 2024.

Texto 2***Liberdade de expressão não pode ser usada para violar direitos fundamentais***

Por Gustavo Zanfer

Os direitos fundamentais dos cidadãos estão determinados na Constituição Federal brasileira de 1988, que não autoriza qualquer tipo de controle prévio no exercício das atividades intelectual, artística, científica e de comunicação. Todo cidadão brasileiro tem direito, portanto, de se expressar sem sofrer qualquer tipo de retaliação. Entretanto, a liberdade de expressão é usada por vezes como escudo para invadir outros direitos consagrados na Constituição, gerando a necessidade de estabelecer limites para a lei e evitar interpretações equivocadas sobre o que pode e o que não pode ser dito.

Disponível em: <<https://jornal.usp.br/atualidades/liberdade-de-expressao-nao-pode-ser-usada-para-violar-direitos-fundamentais/#:~:text=Você%20não%20pode%20usar%20a,não%20seja%20praticada%20de%20forma>>. Acesso em: fev. 2024.

Texto 3

Na maioria das situações em que está em causa um direito do homem, ao contrário, ocorre que dois direitos igualmente fundamentais se enfrentem, e não se pode proteger incondicionalmente um deles sem tornar o outro inoperante. Basta pensar, para ficarmos num exemplo, no direito à liberdade de expressão, por um lado, e no direito de não ser enganado, excitado, escandalizado, injuriado, difamado, vilipendiado, por outro. Nesses casos, que são a maioria, deve-se falar de direitos fundamentais não absolutos, mas relativos, no sentido de que a tutela deles encontra, em certo ponto, um limite insuperável na tutela de um direito igualmente fundamental, mas concorrente.

Norberto Bobbio

Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/297730/mod_resource/content/0/norberto-bobbio-a-era-dos-direitos.pdf>. Acesso em: fev. 2024.

Propostas de redação**A – Artigo de opinião**

O artigo de opinião é um gênero que assume o caráter argumentativo e tem por finalidade expressar o ponto de vista do autor sobre determinada temática a fim de persuadir seu interlocutor. É comum que esse gênero seja veiculado em mídias de comunicação de massa, como jornais e revistas.

Tendo em vista seu papel de destaque em sua região, você foi convidado(a) por um jornal de grande circulação para que pudesse escrever uma coluna sobre Direito Constitucional explicado à população. Tomando como base a coletânea proposta e o repertório sociocultural adquirido ao longo de sua formação e prática, produza um artigo de opinião para esse jornal sobre o tema: **“O direito à liberdade de expressão na sociedade brasileira”**. Não assine o artigo, tampouco adote nomes fictícios e/ou abreviações.

B – Carta de leitor

O gênero carta de leitor manifesta a opinião do emissor sobre assuntos publicados na mídia, como jornais e revistas, dirigindo-se, comumente, ao(à) autor(a) da matéria veiculada, ou ainda ao(à) representante dessa

mídia, por exemplo, o(a) editor(a). A carta de leitor possui caráter argumentativo e tom persuasivo na busca de convencer o seu interlocutor sobre o ponto de vista apresentado.

Escreva uma carta do leitor direcionada ao Jornal da USP, comentando a matéria: **“Liberdade de expressão não pode ser usada para violar direitos fundamentais”**. Na interlocução com o analista, por meio da carta, discuta pontos importantes da temática proposta. Utilize-se dos textos da coletânea como base para delinear sua premissa e defender seu ponto de vista, além do repertório sociocultural adquirido ao longo de sua formação e prática. Não assine a carta, tampouco adote nomes fictícios e/ou abreviações.

ATENÇÃO

Em qualquer uma das duas propostas que você escolher, o seu texto NÃO deve ser assinado.

FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30